

Du livre à la scène

Tout public, maximum 10 personnes /durée 3 heures

Proposition Restitution d'un album jeunesse : comment par la lecture donner à voir et à entendre le contenu d'un album?

Contenu

Lecture collective de plusieurs albums, échange sur le contenu et la forme.

Travail par groupe sur l'adaptation.

Petits exercices d'échauffement de théâtre : corps, voix et diction.

Restitution par groupes.

Albums proposés

La maison en petits cubes, Ligne 135, La petite casserole d'Anatole.

Moyens

Lecture à voix haute, travail de chœur, accompagnement musical, utilisation de l'espace, mise en jeu.

Intervenants

Amandine Dolé ou Sébastien Prono



Depuis plus de 5 ans, Amandine Dolé et Sébastien Prono travaillent ensemble autour de la littérature jeunesse et de son adaptation. Ils ont en effet créé au sein du collectif extra Muros le spectacle Pop Up, dispositif scénique qui a permis la création de 4 histoires : Sinon, La brouille, Ni vu ni connu et Le chevalier noir. Parallèlement, la Bibliothèque départementale de Loire- Atlantique leur a commandé 4 années de suite un spectacle de lecture avec le prix « ici et là » pour le niveau CE2. Enfin, ils ont mené plusieurs ateliers

et parcours artistiques en lien avec leur travail, notamment pour la Maison des Arts à Saint Herblain ainsi que des écoles du territoire de la COMPA (Ancenis).

Dans le prolongement de cette activité, ils ont fondé la Compagnie Îlot 135 pour poursuivre et approfondir leur univers artistique avec le spectacle L'Île d'elle, de A à Z et la création d'îlots sonores.

Du livre à l'oreille

Tout public à partir de 8 ans, maximum 10 personnes /durée 3 heures

Proposition réalisation d'une trame sonore écoutable les yeux fermés à partir d'un récit écrit.

Contenu

- découverte de la pratique en création sonore

- du son concret au support enregistré : quelques principes pour l'enregistrement

- élaboration synthétique d'un scénario facilement transposable dans le son

- recherche et élaboration de contenus / objets sonores

- phases d'enregistrement, montage, mixage puis production finale

- écoute concentrée et commentaires critiques

Plusieurs tables seront nécessaires pour disposer les différents éléments matériels de l'atelier.

Intervenant

Sandy Ralambondrainy

Sandy Ralambondrainy a été formé au conservatoire de musique du Mans, flirtant avec des registres très variés (classique, lyrique, jazzswing, electro, hiphop, chanson, reggae, métal...). Autant pianiste qu'électronicien, il exerce dans le champ des musiques électroniques et électroacoustiques expérimentales, improvisées et contemporaines. Ses univers, polymorphes, étranges et poétiques, prennent leur inspiration dans le vivant, les sciences, la philosophie et l'espace. Ingénieur du son, il se passionne pour la spatialisation du son et réalise aussi mixage, mastering et sound design. Il participe au développement de la compagnie îlot 135, notamment dans la création des îlots sonores.

