

ÎLOT 135
Collectif EXTRA MUROS
présentent

l'île d'elle

fable musicale - création 2015



Présentation du spectacle page 3

Notes d'intention page 4

Les textes page 7

A l'origine page 8

L'équipe page 10

Autour du spectacle page 13

Îlot 135 page 14





Présentation du spectacle

*" Il était une fois,
Il était une seule fois,
Il était plusieurs fois, ainsi commence l'histoire de la toute petite petite fille qui prend le train de son voyage."*

L'Île d'Elle est le récit initiatique d'une femme qui traverse des paysages réels et fantasmés, des territoires infinis à la découverte du monde, à la découverte de soi.

De ses évocations, le voyage poétique glisse vers le rêve et l'émotion.

Le train défile et déroule un rail, un fil fait de sons, de musiques, de paroles et d'images.

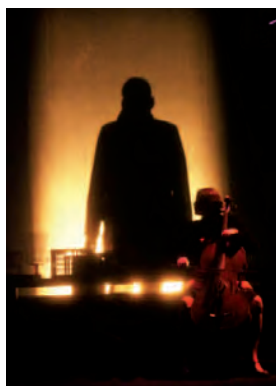
C'est un road-movie qui nous amène à la rencontre de nous-mêmes, où les petits détails deviennent de vrais trésors, où les peurs prennent l'apparence d'un ogre qu'il faudra affronter pour trouver ce que l'on cherche vraiment (la quête du bonheur), où l'aventure invite chacun-e à jouir de l'existence et à réaliser ses rêves.

L'Île d'Elle est une fable musicale onirique pour tous, un chant plein d'espoir, qui nous emmène vers la contemplation de nos désirs et de nos rêves.

C'est un récit qui déroule ce lien entre le monde adulte et l'enfance.

Instigatrice du spectacle *L'île d'Elle*, Amandine Dolé a eu l'envie de rassembler sur un plateau des artistes dont les sensibilités et les univers la touchent, et avec lesquels elle a déjà partagé la scène dans le cadre d'autres projets.

Le point de départ de cette création, c'est le fil qu'elle tisse depuis quelques années. Un fil artistique qu'elle déroule petit à petit. Un fil fait de musique, de théâtre, de poésie, de rencontres, un fil qui serait sa plume, ses mots, sa parole. Depuis la création avec Sébastien Prono du spectacle *Pop Up*, l'immersion dans la littérature jeunesse lui a donné l'envie de chanter et transmettre cette poésie universelle.



Notes de mise en scène (Amandine Dolé)

Le spectacle « L Île d 'Elle » a été conçu comme un voyage, une expérience théâtrale, poétique et musicale à l'intérieur de soi-même, pour petits et grands. C'est un dialogue imaginaire entre une femme et son père disparu.

L'élaboration :

Cette création s'est construite par strates. D'abord ce fut une phase d'adaptation et de réécriture à la fois visuelles, chorégraphiques et textuelles, de 4 albums jeunesse. Après avoir tiré les fils narratifs de ces albums, est née la narration scénique du spectacle qui s'est focalisée sur un point de vue : celui de l'absence. L'absence d'un père qui décide de partir ; une femme qui revit cette absence petite fille, et qui va pouvoir, adulte, la dépasser grâce à ce voyage à l'intérieur d'elle même. Elle pourra se réconcilier avec son père et le laisser partir, s'envoler dans les airs.

Cette écriture scénique et poétique s'est faite, au fur et à mesure en aller-retour avec l'équipe pendant 9 mois, sous forme de laboratoires. En proposant 3 axes d'interrogations collectives :

- Comment, à partir d'un texte poétique, construire une image scénique, une musique, un univers sonore ?
- Comment, à partir d'une image, d'un visuel, construire une narration scénique et une composition musicale ?
- Comment, à partir d'une musique, d'un univers sonore, construire un texte et un visuel scénique ?

Une partition commune entre le jeu, la musique et le visuel s'est alors créée autour des thèmes du départ, de l'absence, du voyage, de l'appréhension du temps, du visible et de l'invisible, du petit et du grand, du souvenir, de la projection mentale fantasmée, du rêve.

La concrétisation : utilisation de la métaphore et du symbole :

J'ai ensuite mené un travail collectif sur les symboliques, notamment celles du départ, du voyage et de l'absence.

Nous avons travaillé sur l'image d'un train projeté sur un tulle qui symbolise le voyage à l'intérieur de soi même. Puis sur un petit train objet qui traverse des paysages réels concrets. Paysages fabriqués par des objets du quotidien comme des pinceaux, grilles, scotchs, panier de lave-vaisselle,... qui deviennent tour à tour, par un travail de jeu d'ombres projetées sur un écran translucide, des immeubles, des périphéries urbaines, des paysages bucoliques. Ces objets du quotidien, détournés, transcendent une réalité concrète pour inventer, fantasmer les paysages intérieurs de la femme et du père. Le train déroule le fil de leurs métamorphoses qui avance comme le sablier du temps. Il figure le déplacement d'une femme à l'intérieur de soi même vers son état de petite fille, son enfant intérieur. Le petit train objet est manipulé par le père qui tire les ficelles du récit de sa fille. C'est lui qui construit les rails: la maquette d'objets du quotidien. Les paysages de son voyage défilent et avancent sur un rail fait de lumières, de jeux d'ombres et de sons. La matière sonore, complément du récit est le fil tendu de l'avancement du petit train et du récit.



La notion de départ m'a emmené à diriger un travail chorégraphique avec des objets symboliques comme une valise qui donne aussi le sens, la direction du voyage intérieur. Avec la valise, le père pousse sa fille à partir. Plus tard, à la fin de son voyage elle pourra enfin se délester de ce bagage. Le travail sur la respiration appuie cette notion de départ, de quête, le père "aspire" sa fille à partir, à rentrer à l'intérieur d'elle-même. La musique fait glisser l'espace-temps du présent au passé. Les oiseaux, accessoires scéniques récurrents du plateau sont la métaphore de la liberté, de l'envol des personnages, mais aussi de l'acceptation de la perte de l'autre, de soi. A la fin de son voyage, la femme danse avec l'objet oiseau qui est la trace de celui qu'elle laisse partir.

Le travail sur la notion du visible et de l'invisible nous a amené à nous interroger sur l'espace comme frontière où se joue le temps d'avant et le temps du présent. L'espace actuel devant le tulle, l'espace du passé, des souvenirs fantasmés d'une petite fille, derrière le tulle. La femme parle à son père qui est de "l'autre côté de la frontière tulle" et qui n'est plus là. Elle regarde à l'intérieur d'elle-même à travers le tulle ; le côté invisible. Elle se revoit enfant s'inventer le voyage de son père. Elle l'écoute lui raconter son histoire. Le temps est suspendu et la musique, jouée en live, est introspective. Devant le tulle, elle constate. L'écran translucide est la projection mentale de la femme, elle se voit petite fille donner la main à son père qui lui dit au revoir, elle y voit son père s'envoler à la fin de son voyage.

Enfin, le traitement de la voix amplifiée, sa multidiffusion, souligne l'ambivalence du père qui est là et qui n'est plus là, qui est une âme qui danse. La matière musicale dessine sur des plans différents des paysages sonores invisibles mais perceptibles. Ceux qu'elle aura traversés et dépassés au cours de son voyage pour se sublimer.

Notes sur la création musicale (Alan Regardin)

Une musique du présent, contemporaine, préhistorique, traditionnelle, qui s'étire, se meut par pellicules, tantôt faite de sons concrets, de ruptures, de rugissements créant le fil contrapuntique de la narration, tantôt faite de lyrisme, de mélodies, de silences...

La part d'improvisation reste importante afin d'entrer au plus sensible du texte, du mouvement chorégraphique afin de participer à l'événement et non de l'illustrer ou de le souligner.

Deux musiciens, violoncelle, trompette, bugle, percussions, électronique auxquels viennent s'ajouter la voix et le second violoncelle d'une comédienne musicienne sont l'instrumentarium de cette pièce, installés sur le plateau et faisant partie intégrante de la dramaturgie.



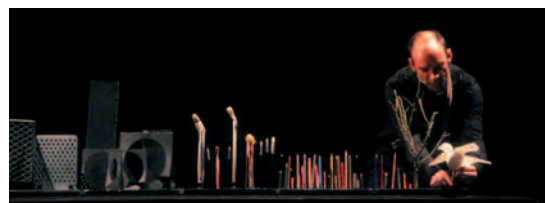
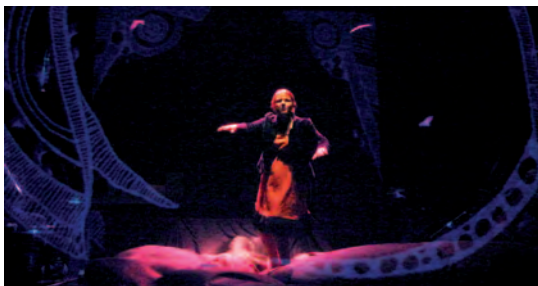
Notes sur la scénographie (Cécile Favereau)

« Le voyage est une espèce de porte par où l'on sort de la réalité comme pour pénétrer dans une réalité inexplorée qui semble un rêve. » (Maupassant)

L'Île d'Elle, île de quatre histoires, de quatre vies, rassemblées sous un « je » universel : celui d'une femme s'appêtant à faire le voyage vers son passé, à la rencontre d'une absence, celle de son père ; celui de ce père-enfant qui partit pour fuir vers des terres inconnues.

Dans ce spectacle, les lieux sont : un grand trou, dans moi, le paysage qui défile, le passé. Une femme voyage à l'intérieur d'elle même au fil de sa mémoire et de ses vides, elle voyage dans le temps à la rencontre de son père d'autrefois.

Deux espaces scéniques : devant, tout proche du premier spectateur, l'espace du réel, du présent (un train, un quai ?) ; derrière, l'espace du passé, intégrant le père, les musiciens, la rivière de sang, l'ogre. Pour les séparer, un tulle en avant-scène, comme un écran, un 4ème mur, qui s'efface pour faire apparaître l'espace unifié, un dialogue entre deux mondes. Derrière ces 2 espaces, un autre mur sur lequel des ombres, des paysages défilent au moyen d'un petit train projetant des ombres faites d'objets du passé. Le dispositif scénographique, constitué d'1 tulle, d'1 bâche, de projections d'images et d'ombres, d'oiseaux suspendus, d'apparitions, intègre complètement les 2 musiciens dans l'espace onirique. Il permet de construire des tableaux étranges, poétiques, picturaux, comme des "stations" de ce voyage imaginaire, puis de se réveiller sur scène ou tout est à vue : une sorte de ciné concert qui serait sorti de son écran.





Les albums qui nous ont inspirés

Au cours de nos recherches pour le spectacle Pop Up, nous avons eu 4 coups de coeur pour 4 livres dont le point commun est d'exprimer le point de vue d'un enfant. Nous nous en sommes inspirés pour écrire le texte du spectacle ; le voyage entre rêve et réalité d'une petite fille à la rencontre du monde et d'elle-même.



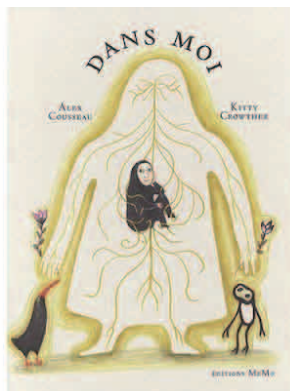
« *Ligne 135* » - Germano Zullo et Albertine – Edition la joie de lire

Par des phrases courtes et dans un style épuré, nous entendons au cours d'un voyage les pensées d'une fillette, dont les remarques soulignent l'opposition de l'enfance et de l'adulte, qui dans cette course folle a oublié l'essentiel : le rêve, la découverte et le rythme de la vie.



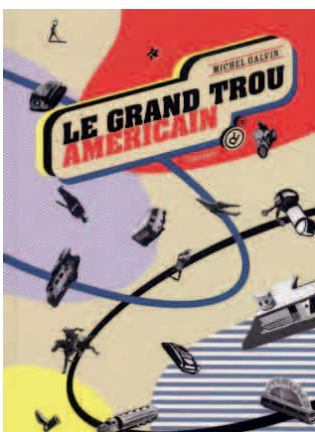
« *Les oiseaux* » - Germano Zullo et Albertine – Edition la joie de lire

En peu de mots et autour d'images chaudes et dynamiques, les auteurs arrivent à nous rappeler avec une simplicité déconcertante que les petits détails de la vie sont des trésors extraordinaires.



« *Dans Moi* » - Alex Cousseau – Kitty Crowther – Editions Memo

Par un langage poétique, des métaphores puissantes, des dessins organiques et à partir de la parole d'une enfant, cet album livre le récit d'un voyage initiatique d'une petite fille en elle, pour apprendre à s'accepter et à grandir.



« *Le grand trou Américain* » - Michel Galvin – Editions du Rouergue

Sur un ton cynique, absurde et décalé, il nous est donné à entendre les pensées d'un enfant sur ce qu'il perçoit du monde des adultes à travers le prisme des médias.





Depuis plusieurs années, nous développons un univers artistique autour de l'album jeunesse.

L'aventure du Pop'Up : créations jeune public

Au sein du collectif Extra Muros, Amandine Dolé et Sébastien Prono ont créé en 2011 le spectacle Pop'Up (spectacle/lecture d'albums jeunesse à partir de 3 ans) :

« Nous souhaitons proposer un spectacle tout public autour de la littérature jeunesse. Un domaine foisonnant d'une grande qualité artistique dont les thèmes et les univers nous touchent. C'est l'envie de mettre en avant l'album jeunesse par le prisme de notre univers artistique. Nous voulons défendre la lecture dès le plus jeune âge comme moyen fondamental de se cultiver, de s'instruire, d'éveiller le sens critique et de découvrir le monde qui nous entoure. »

Aujourd'hui Pop Up est un dispositif spectacle qui compte 4 histoires à son répertoire et déjà plus de **120 représentations** dans le grand ouest (Jour de Fêtes, Le Jardin de Verre, le Salon du livre du Mans, bibliothèques...). C'est un projet protéiforme qui a permis à Amandine et Sébastien de participer à divers parcours artistiques autour de la lecture d'albums jeunesse. Plusieurs commandes leur ont été faites : ainsi pour la 3^{ème} année consécutive, ils créent un spectacle unique autour de 5 ouvrages pour le **prix littéraire « Lire ici et là »** organisé par la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique (joué dans une trentaine de bibliothèques du département chaque année).





Des lectures musicales

Ils créent depuis plusieurs années des lectures musicales jouées dans des pêcheries pour Territoires Imaginaires.

Dans le prolongement de leur travail autour de la littérature jeunesse, ils créent des performances musicales avec 2 autres musiciens, formats courts joués dans des environnements naturels (bords de mer, pêcheries, étangs...) propices à la contemplation et à l'écoute. Ils travaillent sur la matière sonore qui épouse le récit de l'album pour permettre son évocation. Une recherche sur des paysages réels et fantasmés qui entre en résonance avec le lieu lui-même.



Territoires imaginaires





Amandine Dole (direction artistique, violoncelle, jeu, mise en scène)

Amandine a suivi sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes. Elle multiplie les projets de théâtre musical avec le Théâtre des Cerises (Nantes), de théâtre sans parole avec la cie Bagamoyo, de théâtre contemporain avec la cie de Jean Boillot, La Spirale (Poitiers), avec la cie La Grange aux Belles (Paris, Bruxelles, Marseille), la cie Map (Angers), le Théâtre de Pangée (Nantes). Parallèlement elle se forme à la musique au Conservatoire de Nantes et sous forme de stages (notamment des stages de musiques improvisées au Pannonica). Depuis 2 ans elle accompagne en quintet la chanteuse Mood. Elle élargit son expérience de scène avec la danse contemporaine en travaillant avec la cie Brumachon-Lamarche et la cie Eric Languet (la Réunion). Elle intègre le collectif Extra Muros en tant que metteur en scène et comédienne. Elle y monte le Pop'Up autour de la littérature jeunesse. Elle met également en scène le spectacle « Manta » (Fable musicale - théâtre de Pangée) en 2013. Plusieurs commandes artistiques lui ont été faites : les Indisciplinés, Onyx-la Carrière, Spot, Prix « Lire ici et là » (2013, 2014, 2015)... Électron libre, elle expérimente son art selon ses rencontres et voyages...



Benjamin Jarry (violoncelle)

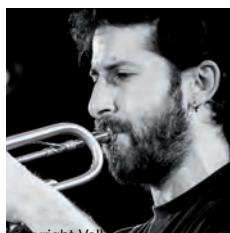
Benjamin Jarry, violoncelliste nantais, se fait connaître en 2009 grâce à l'album Udolpho, réalisé avec le songwriter Marc Morvan. Auparavant, c'est en tant que bassiste qu'il a pu être vu, au sein de groupes à l'esthétique beaucoup plus post-rock ou expérimentale : Moesgaard, Last of Seven, Puanteur Crack... C'est à partir de 2006 qu'il se consacre exclusivement au violoncelle. Après un apprentissage en autodidacte et cours particuliers, il rejoint en 2010 le CRR de Nantes et bénéficie de l'enseignement de violoncelle baroque de Marion Middenway. En 2012, il rejoint la grande aventure du groupe rennais de pop orchestrale Mermonte (Lauréat Jeunes Charrues 2012, découverte Inrocklab, etc.). En 2013, il fonde avec Alexis Grenier et Amaury Cornut l'ensemble Minisym, dédié à l'interprétation des œuvres de Moondog. Parallèlement, il s'implique au sein de formations plus expérimentales, de ciné-concerts, travaille avec des compagnies de théâtre contemporain (Rictus, Möbius Band) : autant de collaborations qui façonnent son approche de la musique dans un sens plus visuel et plus narratif. Édité par le jeune label nantais Drone Sweet Drone en mai 2012, son projet solo, Splendid Isolation, synthétise et condense ces multiples expériences. Un second opus est actuellement en préparation. À l'automne 2014 sort un second album, Ophélie, réalisé avec Marc Morvan et inspiré des textes d'Hamlet, de W. Shakespeare.



Sébastien Prono (jeu, mise en scène)

Sébastien commence le théâtre au Lycée avant d'intégrer la Compagnie Vindilis à Belle-Île-en-mer pour ses productions d'été dans la citadelle Vauban. Parallèlement à ses études d'économie et de sociologie, il est reçu au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes où il travaille avec Maryline Leray, Jacques Guillou et Michel Liard en théâtre, Thierry Joguet en chant et Claude Brumachon en danse. Devenu professionnel, il fonde la Compagnie Les Passagères spécialisée en commedia dell'arte, participe à la création du cabaret « Etes vous swing » et s'initie au théâtre Forum avec la Cie Instants à Vannes et l'Hôtel de la Plage à Saint-Brieuc. Il crée aussi différents spectacles jeune public avec la compagnie Eole tout en animant des ateliers d'initiation au théâtre auprès du public scolaire. Il monte un spectacle autour de la littérature jeunesse Pop Up et crée des spectacles pour le prix littéraire « lire ici et là » en 2013, 2014 et 2015.

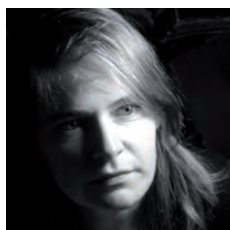




copyright Valk

Alan Regardin (création musicale, trompette, bugle) [<http://alanregardin.blogspot.fr>]

Né en 1984, il étudie le classique puis le jazz auprès de Yannick Neveu, ainsi qu'aux conservatoires de Rennes (également en écriture) et de Saint-Brieuc. Il multiplie les stages avec Steve Coleman, Mats Gustaffson, Joelle Léandre, Vincent Courtois, Philip Catherine... Il développe une approche singulière de son instrument à la fois acoustique et électrique. Il axe sa démarche et expérimente principalement dans le champ des musiques improvisées, free jazz, rock... et s'associe à des créations avec la danse, le théâtre... Il se produit ou s'est produit au sein de nombreuses formations : Sinfonia Jericho, Arcus, Oblik, W.A.R, Fripp(, Itrema, Raha, Dioz, Ensemble Phoenix, Compagnie Hiatus, Mood, Pas d'nom pas d'maison, Pang Pung... Jean-Luc Cappozzo, Emile Parisien, Akosh Szelevényi, Christophe Monniot, Stéphane Payen, Fantazio, Toma Gouband, Sylvain Darrifourcq, Will Guthrie... Alan Regardin est artiste de l'année pour les rencontres improvisées « Chez l'habitant » au Pannonica dans la saison 2015.



Cécile Favereau (scénographie, mise en scène) [<http://www.cecile-favereau.com>]

Scénographe et comédienne. Après des études de musique, théâtre et histoire de l'art, elle s'installe à Nantes en 2003 pour achever sa formation de scénographe à l'Ecole d'Architecture, puis collabore avec différentes équipes : le collectif d'artistes Extra Muros, La Grange aux Belles, l'Eternel Ephémère (Thierry Pillon), Bagamoyo, A travers champs, Le Théâtre des Cerises (et Jean Boillot), la Cohue à Marseille,... Parallèlement, elle conçoit des scénographies d'expositions, travaille depuis plusieurs années au réaménagement de la Scène Nationale de Saint-Brieuc pour qui elle a réalisé l'installation le CriOdrome (festival 360°) et développe, depuis, des projets personnels d'installations et performances (photos /sons/ scénos) avec d'autres artistes, autour d'une réflexion sur le corps, l'identité, le mot (RN22, reptilien, Cocoon...).



Aurore Baudouin (création lumière)

Après avoir suivi le DMA Régie Lumière au Lycée Guist'hau de Nantes, elle travaille pour la société de prestation MES sur des festivals et pour la Cie Méta Jupe d'Hervé Guilloteau (création lumière de l'Héritage, Peepshow dans les Alpes et Ni perdus ni retrouvés). Elle participe 2 années au Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence, à l'Opéra Comique sous la direction de Jérôme Savary (La Périchole, Mistinguett) et au Festival International de Danses Folkloriques à Confolens . En 2002, elle rencontre le Groupe ZUR, avec qui elle travaille toujours, sur le spectacle Zzzz puis In Affresco et Horizone (Chalons sur Saône, Aurillac, la Ferme du Buisson, le Lieu Unique, le Bélem (Lisbonne), Pontempeyrat, Sotteville-les-Rouen, Oerol (Pays Bas). A partir de 2004, elle participe aux créations de la Cie du songe (Abel et Bela, Barbe Bleue, espoir des femmes), la Cie Elisa Commeyne (Six sens Bulles), le Théâtre des cerises (Je vous salue Jarry, l'homme sans bras, Maxa on the Rocks, le Conte d'Hiver), le collectif Extra Muros (Une sale histoire, Looking for Kissinger), la Caravelle – Théâtre (les Distracts) et depuis 2011, la Cie Non Nova (P.P.P, VORTEX, l'après midi d'un Foehn). Parallèlement, elle fait de la Régie d'accueil dans les salles de Nantes.





Christophe Sartori (sonorisateur)

Créateur de sons numériques, Christophe Sartori travaille auprès de plasticiens, chorégraphes et artistes du spectacle associant arts vivants et arts numériques. A partir de samples électroniques, parfois mêlés de compositions électroacoustiques en direct, il imagine des univers sonores et élabore des paysages musicaux qui prolongent ainsi par l'ouïe l'expérience visuelle. Technicien du spectacle de formation, il intègre l'équipe du Grand R Scène nationale (2000), où il rencontre le chorégraphe Yvann Alexandre, pour qui il compose les paysages sonores depuis 15 ans. Il collabore également avec le Théâtre des Cerises, la Cie du 2ème, le chorégraphe Ezzio Schiavulli, et depuis 2014, la cie Kekosa de la chorégraphe Giulia Arduca. Il rencontre Adrien Mondot (cie AMCB) en 2003 au moment où celui-ci crée sa compagnie et le spectacle Convergence 1.0 dont il co-écrit la bande son et assure la régie son et plateau pour 200 dates en France et à l'étranger. Il assure ensuite la création son de Cinématique, de l'exposition XYZT, Les paysages abstrait, de Hakanaï en collaboration avec Lois drouglazet et la mise en espace de la création sonore (signée Jeremy Chartier) du Mouvement de l'air (création 2015). Il collabore en 2012 avec la photographe Delphine Perrin pour l'exposition "Paysages intérieurs" dont les différents portraits sont à la fois, la matière visuelle et le support sonore de cette installation globale. Depuis 2013 il participe aux performances du plasticien Serge Crampon, associant le violoncelliste Jean Bouhier et le danseur Stéphane bourgeois.

En alternance avec **François Baron** (sonorisateur)



Damien Olivier (production)

En 2005, il crée l'association On peut bouger ?! et organise bénévolement plusieurs manifestations culturelles. Après des années d'étude en menuiserie et plusieurs expériences dans l'industrie, c'est par passion et suite à plusieurs rencontres qu'il se lance comme chargé de production. Il débutera avec la cie Paq' la lune (théâtre, danse) et l'Alambic' théâtre (théâtre zazou) puis travaillera avec la cie le théâtre cabines (petites formes pour la rue), puis la Cie sciences 89 (théâtre), le chat qui guette (théâtre musical) et le Niouton théâtre (marionnettes). Aujourd'hui, il travaille principalement pour le collectif extra-muros, autour du spectacle Pop Up et organise des festivals au sein de plusieurs associations (Salle VASSE, Lézards dans la rue...)



Informations technique sur le spectacle

Fable musicale

Public : spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : environ 45 min

Espace plateau : espace scénique de 7,50 m (larg) x 8,50m (prof)

Besoins en lumière, son et vidéo

Équipe en tournée : 2 comédiens, 2 musiciens, 3 techniciens + 1 chargé de production

Actions pédagogiques autour du spectacle

Nous pouvons proposer des temps forts complémentaires autour du spectacle *L'île d'Elle* :

- Des rencontres autour du spectacle avec l'équipe artistique.
- Des parcours artistiques autour de la mise en scène d'album jeunesse.
- Des ateliers d'initiation à l'écriture, au théâtre, à la musique, à la scénographie.
- Des lectures musicales : un album mis en son par un comédien et un musicien (*La maison en petits cubes, Le roi des oiseaux, Ligne 135, Les oiseaux*).
- Le spectacle *Pop Up* : la mise en scène d'un album : 4 histoires disponibles (*Sinon, La brouille, Ni vu ni connu, Le chevalier noir*).

Îlot 135 est un espace de création, initié depuis quelques années autour du théâtre, de la musique et de la littérature jeunesse.





Îlot 135

Amandine Dolé, Sébastien Prono et Damien Olivier ont commencé à travailler ensemble au sein du collectif Extra muros en créant en 2011 le spectacle Pop Up (spectacle/lecture d'albums jeunesse à partir de 3 ans). C'est un dispositif scénique permettant d'adapter des albums jeunesse autour d'un livre géant : *le Pop Up*.

Depuis 5 ans, différentes rencontres et découvertes nous ont permis de créer :

- 4 histoires pour le spectacle *Pop Up* : *Sinon, la brouille, Ni vu, ni connu et le chevalier noir*.
- 4 lecture/spectacle pour le prix littéraire « Lire ici et là » organisé par la Bibliothèque départementale de Loire Atlantique dans 80 bibliothèques du département.
- 2 spectacles de lectures musicales (mise en musique de lecture d'album)
- le spectacle *L'Île d'Elle* (fable musicale tout public à partir de 6 ans)
- des parcours artistiques et des ateliers autour de l'écriture, la lecture et le théâtre.

Le point commun des ces différentes créations est un album référence pour nous *Ligne 135* dont nous avons rencontrés les auteurs : Germano Zullo et Albertine.

Après 5 années passées au sein du *Collectif Extra Muros*, nous avons pris notre envol pour créer notre compagnie en janvier 2016 : *Îlot 135*.

1 espace, 3 domaines d'interventions (théâtre, lecture et musique) et 5 propositions artistiques :

Bienvenue sur notre Îlot 135 !

Contact

Production : Îlot 135

3 rue baron 44 000 Nantes

Tél : 06 87 65 55 71 (damien OLIVIER)

courriel : contact@ilot135.com

www.ilot135.com

