

||||| Amandine Dolé/Olivia Lamarlette

||||| îlot 135

# ARTEMIS

## l'insoumise

Théâtre d'objet chorégraphique et musical

Tout public à partir de 8 ans  
Jauge 80 à 120 personnes

||||| CONTACT

||

www.ilot135.com  
cie.ilot135@gmail.com

facebook.com/ilot135  
twitter.com/ilot135

Cie îlot 135  
3, rue Baron 44000 Nantes

Spectacle librement inspiré du texte *Le feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac

Mise en scène, interprétation, musique et écriture : Amandine Dolé et Olivia Lamorlette

Regard complice sur la dramaturgie, le jeu d'acteur et le mouvement : Eric de Sarria et Nancy Rusek

Regard complice sur la mise en scène : Milena Milanova

Création sonore et régie lumière : Sandy Ralambondrainy

Création Lumière : Clara Robert

Illustration, univers graphique et dessin : Fanny Massebiau

Construction des décors : Aurélien "Bambi" Beliah

Costumes : Céline Périchon

Une production de la Compagnie lot135

Merci à Sébastien Prono, Erwan Santi, Camille Long et Marie Mattei pour leur travail précieux et leur soutien.



## ARTEMIS l'Insoumise

En quelques mots

La génèse

Pourquoi ?

Comment ?

Autour du spectacle

Compagnie îlot 135 - les comédiennes

*"Au commencement du monde, les dieux et les déesses r daient sur la Terre".*

# EN QUELQUES MOTS

*Communiquer et transmettre, de la manière la plus immédiate et sensible, notre perception de la puissance de liberté et de résilience que porte la jeunesse.*

Artémis est une déesse libre qui impose ses choix de vie. Elle est une figure d'identification féminine forte. Pionnière de l'éco-féminisme, c'est une héroïne des temps modernes qui porte des revendications très actuelles.

Deux interprètes - comédiennes, manipulatrices, chanteuses, musiciennes, danseuses...- font le récit de quelques épisodes de son histoire, dessinant son portrait en creux.

Sur scène, un violoncelle et une multitude de sacs en papier kraft d'où sortiront les objets pour donner vie aux personnages – et le spectacle se fabrique à vue.

Tantôt La musique et la force des images nous plongent dans l'intensité des situations.

Tantôt, l'adresse directe et le traitement burlesque installent humour et distance.



Il est des rencontres qui forment un terreau fertile.

*Artémis l'insoumise* est née de l'une d'elle.

Amandine Dolé et Olivia Lamorlette se sont rencontrées lors d'un stage d'écriture dramaturgique et chorégraphique proposé par Philippe Genty, Mary Underwood, Nancy Rusek et Eric de Sarria en 2018. Immédiatement le désir de travailler ensemble s'est fait sentir. Mêler leurs univers décalés, partager leurs questionnements sur l'adolescence, le genre et plus largement le rapport au conformisme et aux stéréotypes.

Et puis le confinement les a amenées à repenser leur temps artistique et leurs priorités : elles se sont offert un espace de laboratoire pour essayer, imaginer - sans objectif et sans enjeu. Un temps de pure recherche artistique.

Inspirées du trauma collectif et des incertitudes du monde actuel, leurs interrogations se sont portées sur notre jeunesse : quelle histoire proposer pour accompagner la résilience d'une jeunesse sacrifiée ? Comment s'adresser à elle ?

Instinctivement elles ont cherché des réponses dans les mythes fondateurs. La découverte du mythe d'Artémis - elle qui sait dire non, poser des limites, affirmer sa liberté sexuelle et culturelle - a éclairé leur recherche. Artémis est la déesse de la nature mais - on le sait moins - elle est aussi la déesse des naissances et surtout la protectrice des adolescents.

Et puis la rencontre avec le texte de Murielle Szac *Le Feuilleton d'Artémis*: son extraordinaire modernité, sa poésie et sa musicalité, a impulsé leur désir de porter la figure d'Artémis sur un plateau.



# POURQUOI LA MYTHOLOGIE ?



De la grande histoire des mythes naissent les fondations de l'humanité : la mythologie est le socle de notre culture commune à re-partager. Elle offre des figures d'identification fortes et des représentations symboliques. Elle constitue un espace de projection qui permet de nourrir une forte empathie quel que soit l'âge et le niveau d'éducation.

Non seulement les mythes fondateurs ont le pouvoir déconcertant de répondre par l'imaginaire à des questions existentielles qu'on se pose tous sur la vie et la mort, le bien et le mal, l'amour, mais ils apparaissent aujourd'hui d'une éclatante modernité sociale, au plus proche de l'actualité brûlante du monde.

Ulysse, envoyé à la guerre contre son gré et retenu loin de sa famille pendant vingt ans, n'est-il pas le premier des exilés ? Cette scène où Léto, la mère d'Artémis, se voit interdire par les villageois l'accès à l'eau sous prétexte qu'elle est étrangère fait cruellement écho à notre réalité. Quant aux Dieux de l'Olympe, tous demi-frères et soeurs, aux frasques de Zeus, et au jalousies d'Héra, ils nous évoquent à coup sûr les histoires des familles recomposées.

"Je veux avoir comme compagnes quatre vingt nymphes venues de l'océan et de l'île de Crète. Brunes, blondes, rousses, petites ou grandes, la peau laiteuse, cuivrée ou foncée .... elles seront toutes différentes, elles seront mes amies. Nous prendrons soin les unes des autres."

La mythologie nous présente des héros à image humaine avec leurs faiblesses, leurs défauts, leur capacité à se tromper, leur caractère ambivalent au contraire des stéréotypes des super héros que la société de consommation cherche à nous imposer.

Quelles sont les figures de héros auxquelles on a envie de s'identifier pour se construire ? Les Dieux de la mythologie grecque sont des compagnons qui partagent nos préoccupations humaines et terrestres.

Parmi ces héros, nous avons choisi de nous intéresser à la figure d'Artémis.



# POURQUOI LA FIGURE D'ARTEMIS ?

Elle est la déesse de la nature et de la chasse, mais aussi – et c'est moins connu – celle de la naissance et des adolescents. Sa mission est riche, pleine de paradoxes et intéressante. Par ses choix et ses expériences, elle soutient et guide la jeunesse - elle leur donne une voix/e.

Son père Zeus ne lui offre pas de cadeau. Qu'à cela ne tienne, contre l'avis de tous et en dépassant sa peur, elle se rend chez les monstrueux Cyclopes pour exiger d'eux qu'ils lui fabriquent un arc et des flèches.

Sans se soucier des opinions et des cancans des autres déesses, elle refuse le mariage et choisit de vivre comme elle l'entend loin de l'Olympe.

Son frère Apollon cherche à lui dicter sa conduite mais elle le remet à sa place et assume ses propres choix.

Artémis est aussi une déesse libre qui choisit son destin selon ses envies, ses besoins, ses désirs - sans conformisme. Elle éclate les stéréotypes et nous montre qu'il n'y a pas qu'une seule manière d'être une femme.

Elle incarne la femme du XXIème siècle à l'époque de metoo, c'est une héroïne des temps modernes.

Elle est toutes les jeunes filles d'aujourd'hui.



*"Neuf jours et neuf nuits avaient passées depuis l'arrivée de Léo sur cette île perdue au milieu de l'Océan."*

# POURQUOI LE TEXTE DE MURIELLE SZAC ?



"Oh, toi, Gaïa, je viens te parler d'un chasseur qui menace l'équilibre de la nature que tu as conçue."

L'écriture de Murielle Szac a un double pouvoir :

Elle mêle une narration simple et concrète qui nous fait ressentir profondément les doutes, les interrogations, les souffrances et les joies d'Artémis. Elle la rend vivante, vibrante et tellement proches de nous.

C'est aussi une poésie subtile et musicale qui fait exister l'essence magique de la nature.

Le travail sur l'oralité permet une autre rencontre avec le texte.

Facile d'accès, il fonctionne à tous les âges et instaure une culture commune.

Ce texte est par essence destiné au théâtre.

L'imbrication des récits les uns dans les autres ouvre l'imaginaire et la créativité.

Sa structure en feuilletons, avec les fameux cliff hanger ressorts du suspense des séries actuelles, soutient les enjeux dramaturgiques et rend le récit haletant pour un public habitué à l'instantanéité.

Elle fait renaître l'intérêt et l'attente chez le public adolescent.

# COMMENT ?



Nous avons voulu un spectacle nomade qui se joue partout : sortir de l'enceinte des théâtres pour désacraliser les grands textes de la mythologie. Ils sont notre culture à tous et chacun peut se les approprier et s'y reconnaître

La scénographie est construite autour du papier kraft : Une grande table, une piste de jeu, un violoncelle, et une multitude de sacs en papier kraft. Chacun renferme le secret d'un épisode de l'histoire : Où Artémis se voit confier une mission, Où le destin d'Artémis se dessine, Où un séduisant chasseur fait son apparition... De chaque sac les comédiennes font sortir les éléments ou accessoires qui seront le support du récit du prochain épisode.

La transformation du décor se fait artisanalement, à vue, au fur et à mesure de l'intrigue.

A mesure que l'histoire est racontée, les sacs et leur contenu restent présents sur le plateau, comme des traces de ce qui a été vécu dans le cœur d'Artémis.

*"Je suis entourée de Nymphes, mes compagnes, qui ont fait le même choix que le mien et qui ne sont pas prêtes à vivre selon les règles de l'Olympe."*



*"Et je plongeai dans la mer et nagea, nagea pour vérifier si j'avais bien puni le violeur d'Opis."*



Mis en bouche, le texte de Murielle Szac foisonne de sensibilité et de poésie. Soutenu par la musique et par la force symbolique des images, il fait entendre la puissance des sentiments et des situations. Les ombres chinoises racontent avec délicatesse et candeur la souffrance d'une Artémis abandonnée par son père. La manipulation de figurines de papier dans une forêt d'ombres portées donnent vie à la joie sauvage et à la folle liberté que partagent la déesse et ses nymphes. La matière plastique incarne tour à tour un océan déchaîné, le corps sans vie d'Orion et l'infini d'un ciel étoilé.

En contrepoint, un traitement burlesque parfois apporte respiration et distance - soulignant encore la force tragique du récit. Les Dieux de l'Olympe avec leur têtes en sacs de papier sont grotesques et excessifs à souhait. La rencontre d'Artémis et Orion, traitées à la manière du cinéma muet, exacerbe le ridicule des premiers émois amoureux ; la culpabilité d'Artémis prend vie sous les traits d'un commissaire facétieux qui évoquera peut être un Colombo ou un Hercule Poirot.

*" La plus belle c'est moi, et je suis prête à déclencher une guerre pour ça !"*

# PRE-REQUIS TECHNIQUES



## Equipe :

Deux comédiennes et un régisseur.

## Planning :

Prévoir un pré-montage, un service de montage et un service de réglages.

## Dimensions plateau minimales (hors pendrillonnage) :

Ouverture 7 m

Profondeur 6m

Hauteur sous grill : 4,5m

## Son

Le spectacle est entièrement autonome en son : nous venons avec notre propre système de diffusion.

## Lumières

La conduite nécessite 4 circuits.

En l'absence de grill, nous pouvons proposer une version autonome avec 4 circuits en directs. Nécessité de pouvoir faire le noir.

## **Pour plus d'informations :**

**Régie technique et son : Sandy Ralambondrainy - 07 81 17 89 43 - [darkunst@gmail.com](mailto:darkunst@gmail.com)**

# AUTOUR DU SPECTACLE

## Poursuivre l'expérience



Autour du spectacle, la Compagnie Ilot 135 propose différents types d'actions artistiques permettant d'aborder les thèmes suivants :

- le travail d'adaptation et d'écriture plateau,
- le travail de la marionnettes (marionnettes boules et sacs) et de la manipulation de matériaux,
- la mythologie et plus spécifiquement l'histoire d'Artémis et ce qu'elle représente : le rapport au féminin, à la liberté, le rapport à la famille
- la création d'un univers graphique.

Plusieurs types d'interventions sont possibles :

### - **Le Bord plateau**

Cet échange dure 20 minutes avec l'ensemble du public ou un groupe spécifique dans la salle de spectacle.

C'est un temps d'échange libre pour partager les réactions au spectacle.

Souvent lors de ces rencontres, différents thèmes sont abordés: l'histoire d'Artémis, la création du spectacle, le travail d'écriture, les métiers du spectacle. Nous pouvons également ouvrir le débat autour de thèmes spécifiques. Par exemple, si une classe a abordé un axe particulier dans un travail autour du spectacle nous pouvons axer la rencontre autour de ce thème.

### - **Les ateliers**

Nous proposons également des ateliers de pratique artistique autour du spectacle. L'idée est de permettre au public de rentrer en contact avec l'univers théâtral de l'équipe, de s'essayer à des ateliers et d'approcher la pièce par la pratique.

Les ateliers sont ouverts à tous et ne requièrent aucune pratique théâtrale au préalable.

Le contenu des ateliers est en lien avec le travail d'acteur dans le spectacle et les outils dramaturgiques. Ils permettent une découverte de certaines techniques utilisés lors de la création comme une porte ouverte sur nos recherches et notre univers.

Les ateliers sont conduits par les artistes de la compagnie à raison d'un artiste pour 12 élèves au maximum. Programme à la carte en fonction de l'âge des participants et du groupe.

### - **L'exposition**

Le spectacle peut s'accompagner d'une exposition donnant à voir l'univers graphique du spectacle, le travail de dessin, de découpes et d'ombres.

Cette exposition peut être installée dans un espace de 20 à 50 m<sup>2</sup>. En place pour des visites libres, elle peut être guidée par un artiste du collectif sur des temps ponctuels sur une durée de 45 min. Les animations sont accessibles à des groupes d'enfants à partir de 6 ans ou d'adultes sans limite d'âge.

**Nos propositions s'adaptent selon les requêtes des encadrants, l'intérêt des participants, les particularités des groupes. Nous sommes à votre disposition pour inventer le dispositif qui vous conviendra le mieux.**

**Vous souhaitez en savoir plus ? N'hésitez pas à nous contacter.**



**Amandine Dolé** est violoncelliste, comédienne, chanteuse et metteur en scène. Elle a suivi sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes.

Devenue professionnelle, elle multiplie les projets.

Après avoir été artiste associée au Festival Les Indisciplinées (Onyx-la Carrière...), elle crée et met en scène des performances poétiques. Elle a accompagné en quintet la chanteuse Mood pendant 3 ans. Elle signe récemment la composition et l'interprétation musicale du spec-tacle «W. immersion à l'aveugle», écrit pour le Grand T par Anaïs Allais autour de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad.

Particulièrement investie autour de la littérature jeunesse en créant le spectacle Pop Up pour les 3-10 ans, elle co-écrit avec Sébastien Prono, met en scène et interprète «L'Île d'Elle». Parallèlement à la création de la compagnie Îlot135, toujours autour des ouvrages jeunesse, elle crée diverses formes de lectures musicales, interprétées en duo avec d'autres musiciens dans des lieux insolites.



Loin des sentiers battus,

**Olivia Lamorlette** a façonné

son parcours artistique au fil des rencontres, des influences et de ses appétences (et elle est gourmande !).

D'abord formée à l'Ecole Florent, puis au Studio Théâtre d'Alain de Bock, elle est allée puiser dans toutes les facettes des théâtres qui la font vibrer. Le théâtre populaire et sociale de la Commedia dell Arte (auprès de Carlo Boso), le théâtre militant d'Augusto Boal (elle est joker de Théâtre de l'Opprimé de 2009 à 2014). Elle aborde le clown avec Hervé Langlois de 2006 à 2009. Enfin elle plonge dans les images et les corps en mouvement, avec La Compagnie Tellem Chao, puis aux côtés de Claire Heggen au Théâtre du Mouvement et finalement en se formant avec Philippe Genty.

D'abord comédienne, elle rencontre en 2006 celles qui deviendront avec elle le Collectif Tutti Quanti et avec qui elle partage de nombreuses créations collectives en co-production avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes. Elle écrit et met en scène des spectacles jeune public aux formes hybrides et originales qui piochent dans ses influences multiples.

# Partenaires et soutiens du spectacle



# Contact

---

*cie.ilot135@gmail.com*

*Erwan Santi - Diffusion - 06 99 88 68 26*

*Marie Mattei - Administration - 06 14 65 16 24*

*Amandine Dolé - Directrice artistique - 06 60 82 90 91*

*Sébastien Prono - Directeur artistique - 06 80 05 90 56*

*Sandy Ralambondrainy - Compositeur et technique - 07 81 17 89 43*

Toutes les infos supplémentaires: [www.ilot135.com](http://www.ilot135.com)  
et les réseaux sociaux: [www.facebook.com/ilot135](http://www.facebook.com/ilot135)  
et [www.twitter.com/ilot135](http://www.twitter.com/ilot135)

