

POP UP

Cie Îlot 135

Spectacle
Lecture
d'albums
jeunesse

SOMMAIRE

Pop Up : papier pliant inséré entre deux pages apparaissant en relief lorsqu'on ouvre un livre.

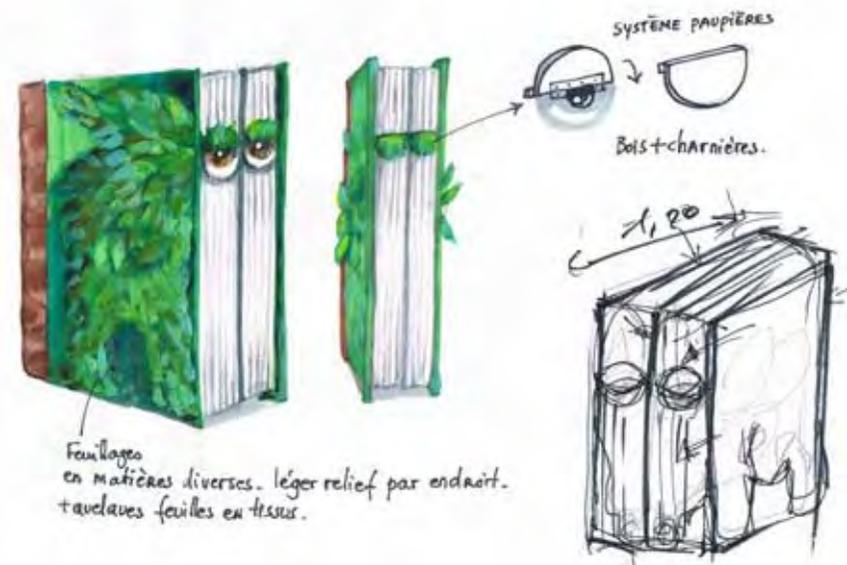
Pop Up : nom masculin et féminin, lien 135
Livre matrice des histoires à lire.
Animé par deux comédiens, il donne à voir et à entendre des histoires pour enfants.



Pop Up : nom masculin, angl. –
Fenêtre secondaire qui s'affiche lorsque l'on navigue sur internet.

PRESENTATION

- Note d'intention
- Présentation
- Ouvrages proposés
- Perspectives
- Action culturelle
- Cie Îlot 135
- Curriculum vitae
- Contact



Note d'intention

Le plaisir d'entendre, le plaisir de voir

Le spectacle Pop Up a été créé à Nantes en 2012. Ce dispositif scénique permet le passage du livre à la représentation. C'est l'idée de reconstituer la dramaturgie d'un livre, et de la transposer sur scène. Notre marque de fabrique utilise le théâtre burlesque, chorégraphié et musical. Elle oscille entre un jeu naturaliste et les ressorts du récit narratif.



Le spectacle Pop up place l'enfant au centre de la représentation. Il sollicite sa capacité d'expression, stimule ses réactions et fait appel à sa mémoire visuelle et auditive. Ainsi il aiguise son regard de spectateur et son libre arbitre.

Nous sommes partis de l'envie de proposer un spectacle pour le jeune public à partir de livres de la littérature jeunesse.

A l'heure où la génération actuelle grandit dans un univers tourné vers le multimédia, notre envie est de mettre en valeur l'objet livre et de contribuer à la transmission du plaisir de lire.

En effet, la lecture reste un moyen fondamental de se cultiver, de s'instruire, d'éveiller notre sens critique et de découvrir le monde qui nous entoure.

PRESENTATION

Un grand livre totem

Deux comédiens étrangement habillés

Des livres pour tous les goûts

Un dispositif théâtral permettant des lectures spectacles

Déclinaison en 2 temps

La lecture de l'album à deux voix

Dans un univers poétique, un ailleurs propice aux voyages des livres, les deux « messagers du Pop up » deviennent les narrateurs de l'histoire.

En s'appuyant sur les illustrations du livre, les deux lecteurs s'amuse avec les mots, stimulant les émotions et le plaisir de l'écoute chez l'enfant.

*Amandine propose, au violoncelle,
une transition douce et musicale entre ces deux temps.*

De la lecture ... au spectacle



La mise en scène de l'album

Sous nos yeux , les personnages sortent de l'album et prennent vie. A l'aide du Pop Up et d'accessoires, les comédiens donnent une autre dimensions à l'histoire.

Le Pop up est un objet mystérieux qui devient à la fois fond de scène, castelet ou porteur d'accessoires, délimitant un espace de narration collective et de jeu théâtral dans lequel les différents personnages sont incarnés...

Selon les albums, les comédiens questionnent sur l'histoire ou présentent volontairement des passages erronés pour rendre actif le public.



4 albums proposés

Sinon...! de Alice Bassié et Sylvain Diez

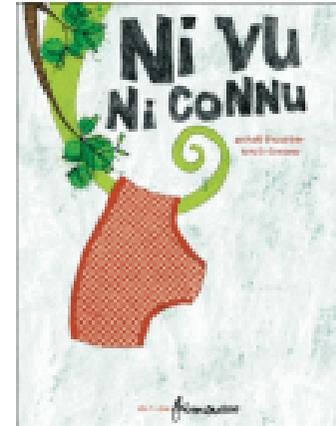
Un jour, un loup entre dans la boulangerie de Madame Bonpain et hurle : « un éclair au chocolat, sinon...! ».

Tremblotante, Madame Bonpain donne au loup ce qu'il demande et quitte sa boulangerie en courant. Mais ne valait-il pas mieux en parler à Madame Bontif avant de lui demander de la remplacer à la Boulangerie ?

Alice Bassié et Sylvain Diez abordent avec humour le thème de la peur et du non dit en mettant en scène un loup qui terrorise successivement ses meilleurs ennemis : une chèvre, un mouton et un cochon.



Ni vu, ni connu de Michael Escoffier et Kris Di Giacomo

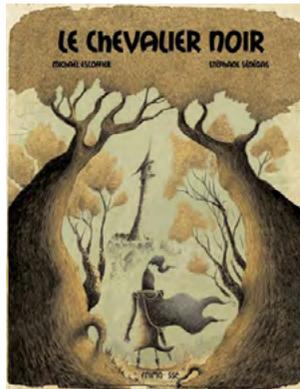


"Ni vu ni connu" nous conte le grand problème de Léon, le caméléon :

Ce matin, Léon a bien mangé. Il s'est ensuite fait dorer au soleil sur un gros rocher... Et maintenant, Léon a très envie de faire caca. Problème pour Léon une fois le soulagement effectué... y a plus de papier ! Oup's

Lorsqu'il n'y a plus de papier, Léon est bien obligé de trouver autre chose pour s'essuyer. Et c'est là que les ennuis commencent...

Une histoire drôle sur le respect, la bonne ou mauvaise conscience, et sur la propreté.

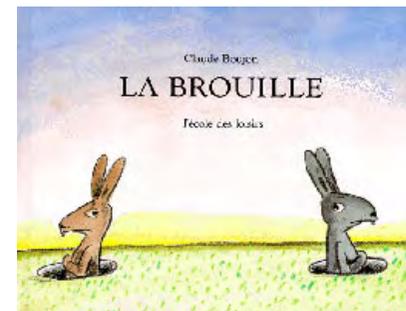


Le chevalier Noir de Michaël Escoffier et Stéphane SÉNÉGAS

Le chevalier noir ordonne à une princesse de lui livrer les clefs de son château, faute de quoi il demandera à son géant de les prendre par la force. Mais la princesse est bien décidée à ne pas se laisser faire! Chacun va ainsi y aller de sa menace pour faire flancher l'autre...

Une histoire haute en couleurs, bourrée de cascades et d'effets spéciaux!

La Brouille de Claude Boujon



Monsieur Brun, le lapin marron, habite à côté de chez Monsieur Grisou, le lapin gris. Monsieur Grisou trouve que Monsieur Brun est un voisin très bien (et vice versa) jusqu'au jour où Monsieur Brun découvre que Monsieur Grisou a des défauts (et vice versa). Les voisins se fâchent. Le ton monte. Une grande dispute éclate, suivi d'une grosse bagarre.

C'est le moment que choisit un renard affamé pour rendre visite aux deux lapins... A travers cette histoire, Claude Boujon traite du bien vivre ensemble, de la solidarité et de la tolérance.

Une cinquième histoire, Bao, terrible dévoreur d'histoires...

Dans le cadre de l'évènement national «Partir en livre» du 10 au 21 juillet 2019, nous avons créé un projet sur mesure à la demande de l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture de Mayotte, la bibliothèque départementale de Mayotte et 10 bibliothèques de l'île autour de notre spectacle Pop UP.

Au coeur de la tradition orale, nous avons passé en février 2019 dix jours à Mayotte afin de collecter les contes mahorais et nous immerger dans cette culture riche de légendes et de personnages extraordinaires.

Amandine Dolé et Sébastien Prono ont animé un module de formation auprès des professionnels du livre à Mayotte. L'objectif est de transmettre outils et techniques utiles pour leurs missions d'animations autour du livre et de la lecture.

Ensuite, les comédiens ont écrit et mis en scène leur propre histoire, issue de leur expérience à Mayotte. Bao est né et notre spectacle Pop Up a accueilli sa nouvelle histoire.

Le décor a été construit sur place avec un constructeur de la cie Îlot 135. Il a animé une semaine de stage avec un groupe d'adulte en situation d'illétrisme, en bibliothèque, avec l'association Wema Watrou. Il sert maintenant à animer des espaces «Facile à lire».

Après 15 jours de résidence à Mayotte, les comédiens ont présenté leur spectacle 10 fois, dans 10 lieux publics différents.

Le spectacle se déroulait en 3 temps:

- Bao, terrible dévoreur d'histoires (20 min)
- Ni vu, ni connu (lecture 5 min)
- Ni vu, ni connu (adaptation théâtrale 15 min)



Pop Up est une autre manière de s'appropriier le livre, grâce au théâtre et à la mise en scène. Enfants et adultes ont assisté au spectacle gratuitement et ont pu échanger avec les artistes autour de leur travail et avec les bibliothécaires autour des livres.

Bao est un petit garçon qui rend visite à sa grand-mère tous les jours. Il aime sa cuisine, et ses histoires. Un jour pourtant comme les autres, Bao fait la rencontre d'un mauvais djinn qui va lui causer quelques soucis! Avalées par Bao, les histoires de sa grand-mère restent coincées dans son ventre, qui gonfle, gonfle, gonfle... Et les histoires disparaissent de la surface de la terre. Heureusement, médecins, fundis, roi et princesse vont ruser pour délivrer Bao de ce mauvais sort...





40 min, à partir de 3 ans, pour toute la famille -spectacle musical drôle et ludique

En lien avec ce spectacle, nous avons présenté en amont de chaque représentation un atelier de création sonore, lié au spectacle.

Pour développer ce projet nous souhaitons élaborer un parcours d'actions culturelles complet autour de nos pratiques artistiques.
(cf: descriptions pages suivantes).

Action culturelle, nos différents parcours

OBJECTIFS

- Développer le goût de lire
- Découvrir des mots
- Favoriser l'accès à la culture par l'acte de création
- Développer l'écoute et la participation
- Prendre plaisir à créer
- Prendre confiance en soi
- Favoriser l'expression, la créativité, l'imaginaire



Du livre à l'oreille

Tout public, maximum 10 personnes /durée 3 heures
Intervenant: Sandy Ralambondrainy

Réalisation d'une création sonore à partir d'un récit écrit.
Restitution d'un ouvrage: comment par le son donner à entendre le contenu d'un album?
Découverte de la pratique en création sonore.
Création collective d'un voyage sonore.

Du son concret au support enregistré :

- Quelques principes pour l'enregistrement.
- Elaboration d'un scénario.
- Recherche de contenus / objets sonores.
- Phases d'enregistrement, montage, mixage...

Du livre à la scène

Tout public, maximum 16 personnes /durée 3 heures
Intervenant: Amandine dolé, Sébastien Prono

Mise en scène d'un album jeunesse : comment par le théâtre donner à voir et à comprendre le contenu d'un album?
Lecture collective de plusieurs albums, échange sur le contenu et la forme.
Petits exercices d'échauffement de théâtre : corps, voix et diction.
Travail par groupe sur l'adaptation. Restitutions par groupes.

Du livre à la scène à hauteur d'enfant

De 3 à 10 ans, maximum 8 personnes /durée 3 heures
Intervenant: Amandine Dolé, Sébastien Prono

Cet atelier théâtral spécifique pour le jeune public est construit autour de la manipulation d'un décor adapté.
De taille d'enfant, il sert de castellet, roule, se ferme et s'ouvre afin de développer le jeu l'enfant et l'incarnation des personnages des livres lus.

Ce petit décor, identique au grand Pop Up du spectacle invite l'enfant à jouer avec l'espace, à s'appropriier les histoires et à investir le jeu théâtral.



La cie Îlot 135

Îlot 135 est un espace de création, initié depuis quelques années autour du théâtre, de la littérature jeunesse et de la musique. Amandine Dolé et Sébastien Prono ont commencé à travailler ensemble avec leur spectacle Pop Up en 2012. Après avoir porté leurs projets artistique au sein du collectif Extra-Muros, les artistes ont créé la compagnie Îlot 135.



De leur amitié professionnelle née au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, ont éclos découvertes et projets artistiques tantôt drôles, tantôt poétiques, ou les deux.

Le fil rouge de leur travail tisse des spectacles protéiformes, dont le livre est le socle commun. Du spectacle vivant à l'installation scénographiée, ils n'ont de cesse de questionner et croiser les formes artistiques pour créer du sens dans leur travail et leur vie d'artistes.

Curriculum Vitae

2011/2017 Spectacle POP UP Théâtre, lecture et violoncelle
Avec les albums Sinon, la brouille, Ni vu, ni connu et
Le chevalier noir
40 min, 3/10 ans

2013/2015 Lectures/spectacles pour le prix littéraire « LIRE ICI
ET LÀ » organisé par la Bibliothèque départementale
de Loire-Atlantique dans 80 bibliothèques du départe-
ment (tout public)

2015/2017 Spectacle L'ÎLE D'ELLE Fable musicale
Tout public à partir de 6 ans
Ecriture inspirée de la littérature jeunesse

2016/2017 Spectacle DE A À Z...
Tout public à partir de 3 ans/35 min
Ecriture inspirée de la littérature jeunesse

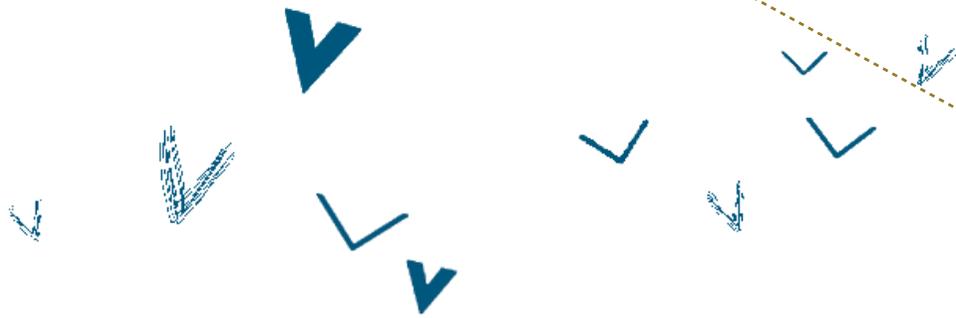
2018 Entresorts ILOTS SONORES
Tout public à partir de 3 ans/15 min

2018 Spectacle LES MOTS SONT UNE FENÊTRE
Tout public à partir de 3 ans/40 min
Ecritures croisée à partir des albums Ligne 135,
Mon tout petit, Les oiseaux de G. Zullo et Albertine,
Métamorphose d' Amandine Dolé, Le funambule-som-
nambule d' Amandine Dolé et sébastien Prono



Consultez nos projets sur notre site: www.ilot135.com

CONTACT



ilôt 135

Fanny Massebiau
Chargée de production
06 78 80 43 26
mail: contact@ilot135.com
site: www.ilot135.com

Siège social:
3, rue Baron
44000 Nantes

Bureau:
14, rue de l'Arche
Sèche 44000 Nantes



Toutes les infos supplémentaires: www.ilot135.com
et les réseaux sociaux:

www.facebook.com/ilot135

www.twitter.com/ilot135

www.instagram.com/ilot135/

La toute dernière arrivée dans la compagnie en décembre 2015. Après des études artistiques, une formation de terrain dans le secteur culturel et associatif ainsi que diverses expériences professionnelles en production et communication, elle rejoint la compagnie en 2016 afin d'accompagner au mieux les spectacles et les artistes dans leurs rôles.