

||||| Amandine Dolé/Olivia Lamorlette

ilôt 135

ARTEMIS

l'insoumise

Récit théâtral / Musique / Théâtre d'ombres et d'objets

Tout public à partir de 8 ans
Jauge 50 à 80 personnes

CONTACT

Fanny Massebiau || Chargée de production

www.ilot135.com
cie.ilot135@gmail.com

facebook.com/ilot135
twitter.com/ilot135

Cie îlot 135
3, rue Baron 44000 Nantes



ARTEMIS l'Insoumise

En quelques mots

La gènèse

Pourquoi ?

Comment ?

Compagnie îlot 135 - les comédiennes

EN QUELQUES MOTS

Communiquer et transmettre, de la manière la plus immédiate et sensible, notre perception de la puissance de liberté et de résilience que porte la jeunesse.

Artémis est une déesse libre qui impose ses choix de vie. Elle est une figure d'identification féminine forte, héroïne des temps modernes qui porte des revendications très actuelles.

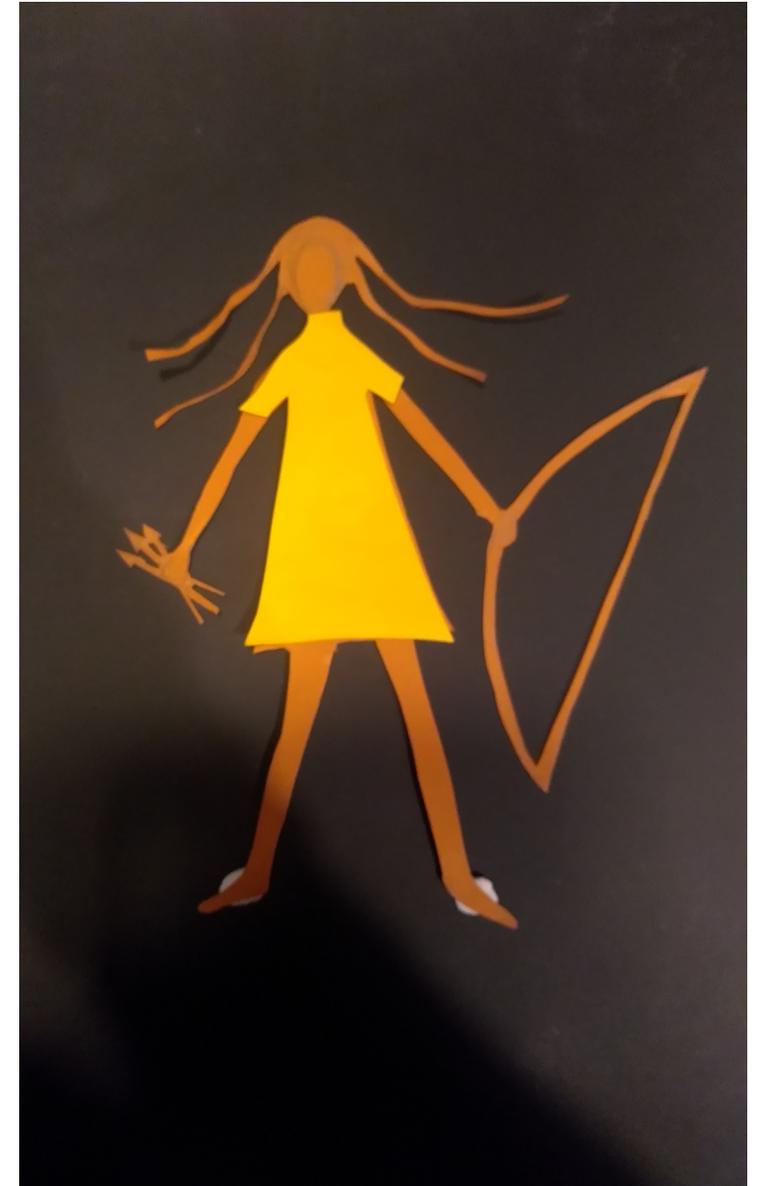
Deux comédiennes font le récit de quelques épisodes de son histoire, dessinant son portrait en creux.

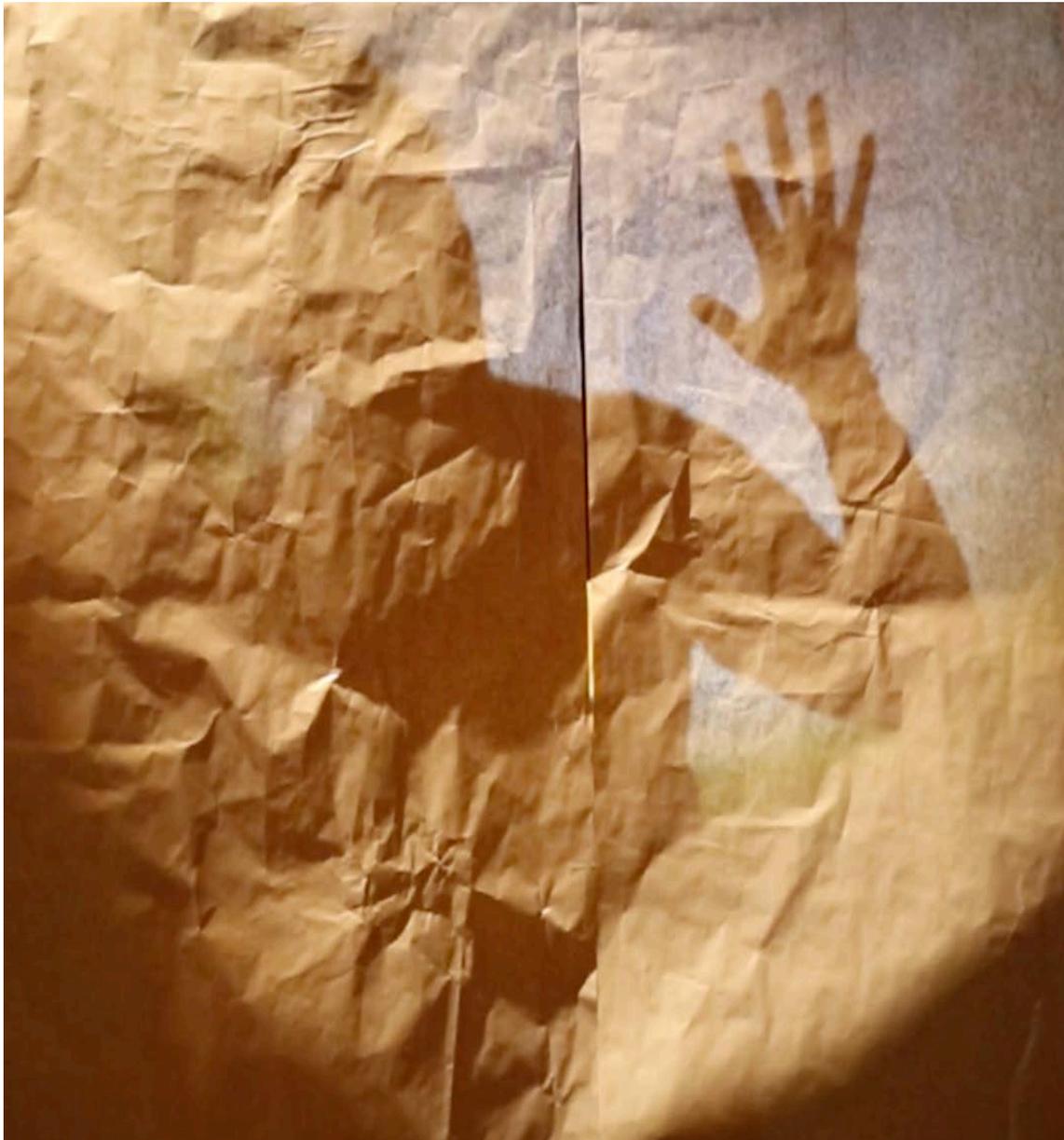
Sur scène, un violoncelle, du papier kraft, une grande table, des objets – et le spectacle se fabrique à vue.

Deux formes se répondent et s'entremêlent:
la Tragédie et la Farce.

La musique, les images et la voix amplifiée nous font partager l'intensité des émotions et le tragique des situations.

En contrepoint, les comédiennes portent le récit et livrent leur point de vue dans une adresse directe et décalée, installant humour et distance.





Il est des rencontres qui forment un terreau fertile. *Artémis l'insoumise* est née de l'une d'elle.

Nous nous sommes rencontrées lors d'un stage d'écriture dramaturgique et chorégraphique proposé par Philippe Genty, Mary Underwood, Nancy Rusek et Eric de Sarria en 2018. Immédiatement le désir de travailler ensemble s'est fait sentir. Mêler nos univers décalés, partager nos questionnements sur l'adolescence, le genre et plus largement le rapport au conformisme et aux stéréotypes.

Et puis le confinement nous a amenées à repenser notre temps artistique et nos priorités : nous nous sommes offert un espace de laboratoire pour essayer, imaginer - sans objectif et sans enjeu.

Un temps de pure recherche artistique.

Inspirées du trauma collectif qu'on est en train de vivre, nos interrogations se sont portées sur notre jeunesse : quelle histoire porter pour accompagner la résilience d'une jeunesse sacrifiée ? Comment s'adresser à elle ?

Instinctivement nous avons cherché des réponses dans les mythes fondateurs. La découverte du mythe d'Artémis - elle qui sait dire non, poser des limites, affirmer sa liberté sexuelle et culturelle - a éclairé notre recherche. Artémis est la déesse de la nature mais - on le sait moins - elle est aussi la déesse des naissances et surtout la protectrice des adolescents.

Et puis la rencontre avec le texte de Murielle Szacs *Le Feuilleton d'Artémis*: son extraordinaire modernité, sa poésie et sa musicalité, a impulsé notre désir de porter Artémis sur un plateau.

POURQUOI LA MYTHOLOGIE ?

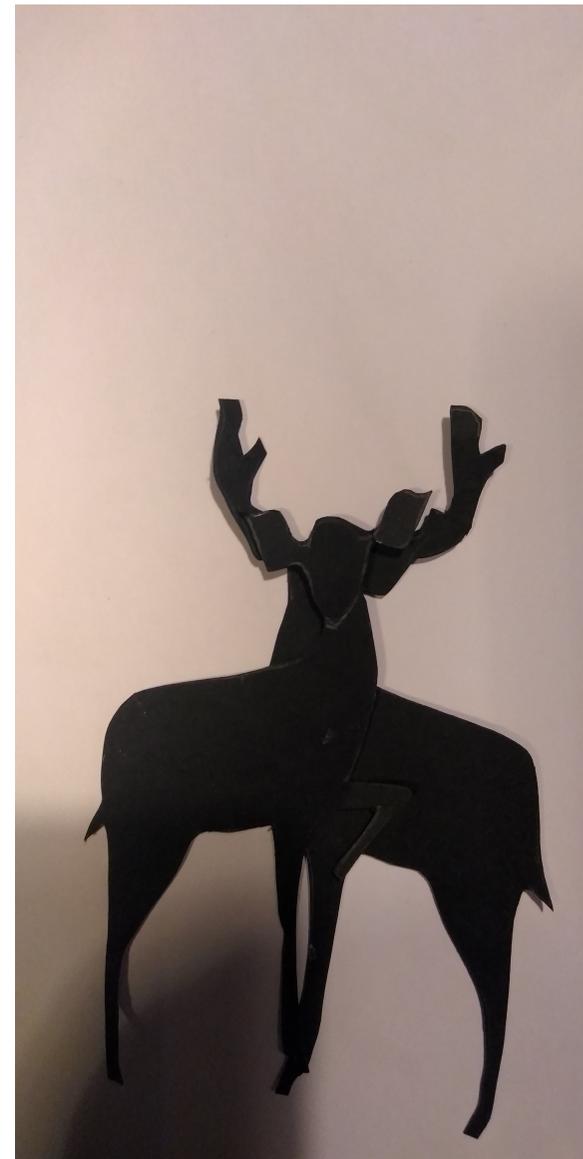
De la grande histoire des mythes naissent les fondations de l'humanité : la mythologie est le socle de notre culture commune à re-partager. Elle offre des figures d'identification fortes et des représentations symboliques et constitue un espace de projection qui permet de nourrir une forte empathie quel que soit l'âge et le niveau d'éducation.

Non seulement les mythes fondateurs ont le pouvoir déconcertant de répondre par l'imaginaire à des questions existentielles qu'on se pose tous sur la vie et la mort, le bien et le mal, l'amour, mais ils apparaissent aujourd'hui d'une éclatante modernité sociale, au plus proche de l'actualité brûlante du monde. Ulysse, envoyé à la guerre contre son gré et retenu loin de sa famille pendant vingt ans, n'est-il pas le premier des exilés ? Cette scène où Léto, la mère d'Artémis, se voit interdire par les villageois l'accès à l'eau sous prétexte qu'elle est étrangère fait cruellement écho à notre réalité. Quant aux Dieux de l'Olympe, tous demi-frères et soeurs, aux frasques de Zeus, et au jalousies d'Héra, ils nous évoquent à coup sûr les histoires des familles recomposées.

Et puis la mythologie nous présente des héros à face humaine avec leurs faiblesses, leurs défauts, leur capacité à se tromper, leur caractère ambivalent au contraire des stéréotypes des super héros que la société de consommation cherche à nous imposer.

Quelles sont les figures de héros auxquelles on a envie de s'identifier pour se construire ? Les Dieux de la mythologie grecque sont des compagnons qui partagent nos préoccupations humaines et terrestres.

Parmi ces héros, nous avons choisi de nous intéresser à la figure d'Artémis.



POURQUOI LA FIGURE D'ARTEMIS ?

Elle est la déesse de la nature et de la chasse, mais aussi – et c'est moins connu – celle de la naissance et des adolescents. Sa mission est riche, pleine de paradoxes et intéressante. Par ses choix et ses expériences, elle soutient et guide la jeunesse - elle leur donne une voix/e.

Son père Zeus ne lui offre pas de cadeau. Qu'à cela ne tienne, contre l'avis de tous et en dépassant sa peur, elle se rend chez les monstrueux Cyclopes pour exiger d'eux qu'ils lui fabriquent un arc et des flèches.

Sans se soucier des opinions et des cancans des autres déesses, elle refuse le mariage et choisit de vivre comme elle l'entend loin de l'Olympe.

Son frère Apollon cherche à lui dicter sa conduite mais elle le remet à sa place et assume ses propres choix.

Artémis est aussi une déesse libre qui choisit son destin selon ses envies, ses besoins, ses désirs sans conformisme. Elle éclate les stéréotypes et nous montre qu'il n'y a pas qu'une seule manière d'être une femme.

Elle incarne la femme du XXIème siècle à l'époque de metoo, c'est une héroïne des temps modernes. Elle est toutes les jeunes filles d'aujourd'hui.



POURQUOI LE TEXTE DE MURIELLE SZAC ?



L'écriture de Murielle Szac a un double pouvoir :

Elle mêle une narration simple et concrète qui nous fait ressentir profondément les doutes, les interrogations, les souffrances et les joies d'Artémis. Elle la rend vivante, vibrante et tellement proches de nous.

C'est aussi une poésie subtile et musicale qui fait exister l'essence magique de la nature.

Le travail sur l'oralité permet une autre rencontre avec le texte. Facile d'accès, il fonctionne à tous les âges et instaure une culture commune.

Ce texte est par essence destiné au théâtre.

L'imbrication des récits les uns dans les autres ouvre l'imaginaire et la créativité.

Sa structure en feuilletons, avec les fameux cliff hanger ressorts du suspense des séries actuelles soutient les enjeux dramaturgiques et rend le récit haletant pour un public habitué à l'instantanéité. Elle fait renaître l'intérêt et l'attente chez le public adolescent.

COMMENT ?

Nous avons voulu un spectacle nomade qui se joue partout : sortir de l'enceinte des théâtres pour désacraliser les grands textes de la mythologie. Ils sont notre culture à tous et chacun peut se les approprier et s'y reconnaître

La scénographie est construite autour du papier kraft : Une grande table, une piste de jeu, un violoncelle, un micro et une multitude de sacs en papier kraft

Chacun renferme le secret d'un épisode de l'histoire : Où Artémis se voit confier une mission, Où le destin d'Artémis se dessine, Où un séduisant chasseur fait son apparition...

De chaque sac les comédiennes font sortir les éléments ou accessoires qui seront le support du récit du prochain épisode.

La transformation du décor se fait artisanalement, à vue, au fur et à mesure de l'intrigue.

A mesure que l'histoire est racontée, les sacs et leur contenu restent présents sur le plateau, comme des traces de ce qui a été vécu dans le cœur d'Artémis.



Poursuivre l'expérience :

- Accompagner la représentation d'un débat avec les élèves.
- Initier des productions artistiques en lien avec le mythe
- Être le support d'un travail sur d'autres matières dans les établissements scolaires.



Le spectacle entremêlent deux adresses et registres opposés et complémentaires.

Farce et tragédie se répondent et se nourrissent l'une de l'autre, s'alimentant par un jeu de rupture où par exemple la musique d'Elvis côtoie celle de Bach.

Nous nous appuyons sur les ressorts de la tragédie qui fait entendre la puissance des sentiments et des situations. Le texte de Murielle Szac, foisonnant d'images et de poésie, et portant la voix d'Artémis est dit au micro, soutenu par la musique du violoncelle et par la force symbolique des images : danse, ombres dans le kraft, manipulation du papier et du plastique.

En contrepoint nous développons un mode burlesque : dans une adresse directe et concrète, un poil décalé, les comédiennes content l'histoire au public. Comme des enfants jouant entre eux, elles manipulent les objets et les légumes, s'emmêlent les pinceaux, se perdent en conjectures et en commentaires. En jouant sur les ruptures, elles font ressortir la modernité du propos.

Le décalage de la manipulation d'objets permet la distance : les orgies de l'Olympe sont figurées par des fruits et des légumes se mêlant dans une corbeille, le meurtre d'Orion se fait à l'épluche légume.



Amandine Dolé

est violoncelliste, comédienne, chanteuse et metteur en scène. Elle a suivi sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes.

Devenue professionnelle, elle multiplie les projets.

Après avoir été artiste associée au Festival Les Indisciplinées (Onyx-la Carrière...), elle crée et met en scène des performances poétiques. Elle a accompagné en quintet la chanteuse Mood pendant 3 ans. Elle signe récemment la composition et l'interprétation musicale du spectacle «W. immersion à l'aveugle», écrit pour le Grand T par Anaïs Allais autour de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad.

Particulièrement investie autour de la littérature jeunesse en créant le spectacle Pop Up pour les 3-10 ans, elle co-écrit avec Sébastien Prono, met en scène et interprète «L'Île d'Elle». Parallèlement à la création de la compagnie Îlot135, toujours autour des ouvrages jeunesse, elle crée diverses formes de lectures musicales, interprétées en duo avec d'autres musiciens dans des lieux insolites.



Loin des sentiers battus,

Olivia Lamorlette a façonné son parcours artistique au fil des rencontres, des influences et de ses appétences (et elle est gourmande !).

D'abord formée à l'Ecole Florent, puis au Studio Théâtre d'Alain de Bock, elle est allée puiser dans toutes les facettes des théâtres qui la font vibrer. Le théâtre populaire et sociale de la Commedia dell'Arte (auprès de Carlo Boso), le théâtre militant d'Augusto Boal (elle est joker de Théâtre de l'Opprimé de 2009 à 2014). Elle aborde le clown avec Hervé Langlois de 2006 à 2009. Enfin elle plonge dans les images et les corps en mouvement, avec La Compagnie Tellem Chao, puis aux côtés de Claire Heggen au Théâtre du Mouvement et finalement en se formant avec Philippe Genty.

D'abord comédienne, elle rencontre en 2006 celles qui deviendront avec elle le Collectif Tutti Quanti et avec qui elle partage de nombreuses créations collectives en co-production avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Elle écrit et met en scène des spectacles jeune public aux formes hybrides et originales qui piochent dans ses influences multiples.

Contact

cie.ilot135@gmail.com

Toutes les infos supplémentaires: www.ilot135.com
et les réseaux sociaux: www.facebook.com/ilot135 et www.twitter.com/ilot135

